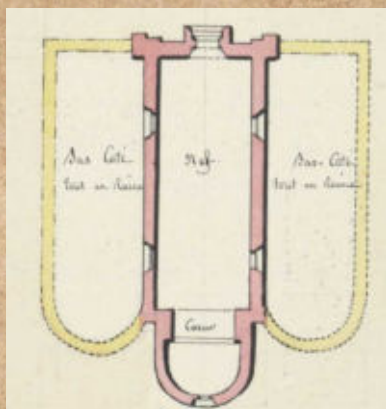


Un peu d'Histoire

XIe siècle

1020 : Première trace de l'église sur un cartulaire de Marmoutier (Tours). Bâtie par des moines bénédictins de Marmoutier, l'église est un joyau de l'architecture romane.

1098 : Accord entre l'abbaye de Marmoutier et l'abbaye Sainte Croix de Talmont.



XVIIe siècle

1622 : Destruction de l'église lors de l'expédition du prince de Soubise qui se termine par la victoire de Louis XIII à Riez. Seuls les murs de la nef centrale sont reconstruits.

XIXe siècle

1869 : Nouvelle charpente. Nouvelle cloche offerte par la famille de Brem.

1894 : Une dalle de ciment est coulée faisant disparaître les dalles funéraires et la dalle merveilleuse.



XXe siècle

1956 : L'église de Saint Nicolas de Brem est classée au titre des Monuments Historiques. La nef centrale, l'abside et les absidioles sont les seuls vestiges qui témoignent de l'âge d'or de ce lieu.



XXIe siècle

2023 : Campagne de mécénat populaire pour la restauration et la valorisation de l'église. Ce projet est porté par le Pays de Saint Gilles Croix de Vie Agglomération, la mairie de Brem sur Mer et de nombreux partenaires.



Le fronton de l'église de Saint Nicolas de Brem

Le Lion



Le dragon enchaîné



La main bénissant



L'élixir de vie



Dragon aptère
(dépourvu de ses ailes)



??



L'amazone



Le triton brémois



??



Le chevalier désarçonné (ou l'orgueil)



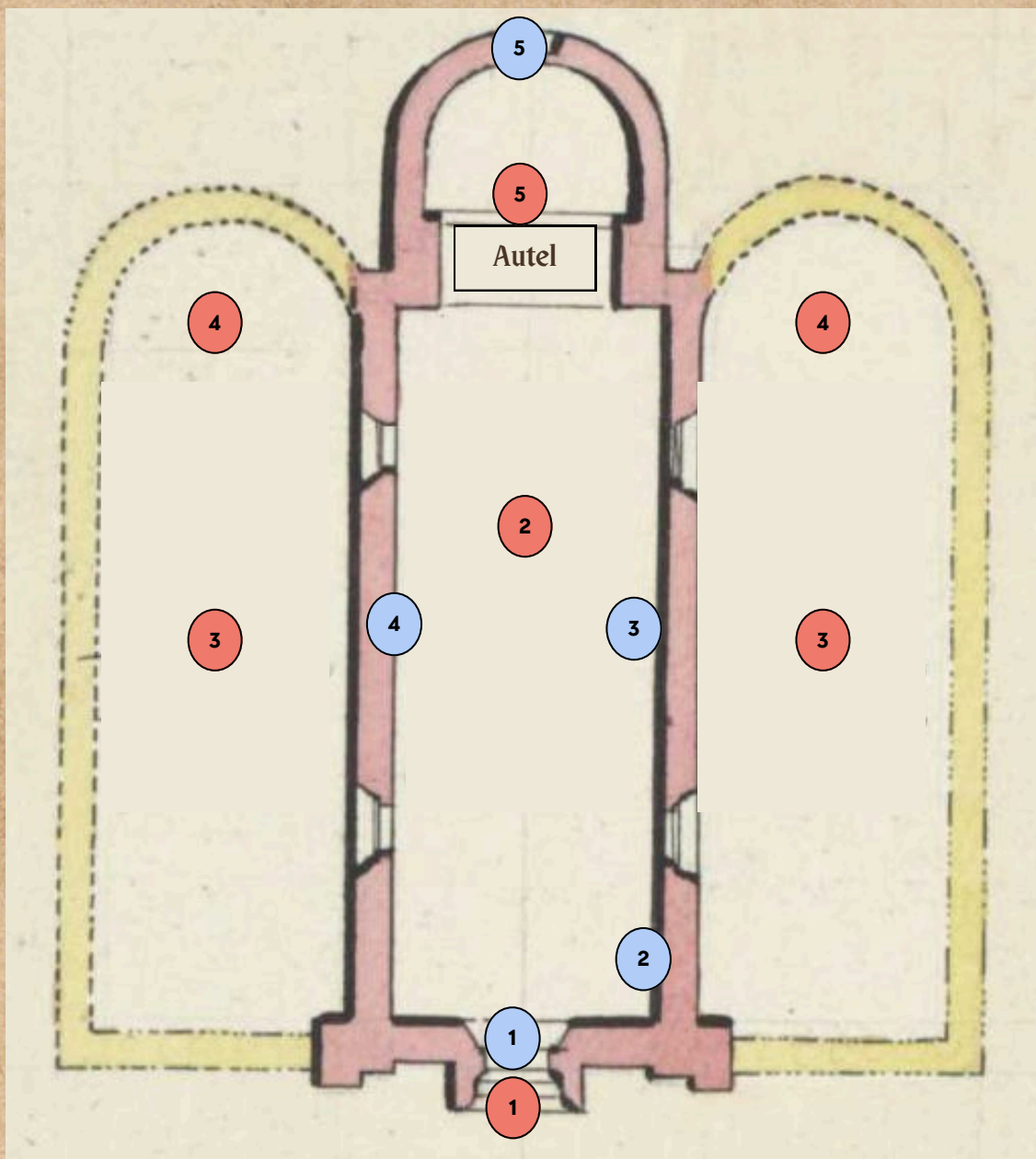
Saint Nicolas tenant
un livre fermé dans
sa main gauche et
foulant à ses pieds
un dragon



la fleur



Un peu d'architecture



Points historiques

- 1 Fronton triangulaire
- 2 Fonds baptismaux
- 3 Statut Saint Nicolas et les enfants
- 4 Christ en Croix
- 5 Fresques visibles au Cul-de-four

Partie détruite au XVIIe siècle

Points architecturaux

- 1 Portail
- 2 Nef
- 3 Nefs latérales
- 4 Absides
- 5 Chœur

Toujours visible



Les légendes de l'église

La dalle merveilleuse

Le sol de l'édifice situé sous la dalle de béton fait l'objet d'une croyance populaire. "La fable populaire accorde un pouvoir bénéfique à l'une des dalles du pavé intérieur de l'église : tout jeune homme ou toute jeune fille qui posera le pied dessus se mariera dans l'année. Mais comme ce dallage miraculeux a disparu en 1984, on a jugé plus expédient de nos jours d'appuyer une échelle au tympan du monument pour aller fleurir la statue de Saint Nicolas [...]"

C'est ainsi que le 1er mai de chaque année, la ville de Brem sur Mer perpétue la tradition en montant un bouquet au fronton de l'église.



Saint Nicolas et les trois petits enfants

Bien que destinée aux enfants, la légende est plutôt effrayante : "Il étaient trois petits enfants qui s'en allaient glaner aux champs. Perdus, ils demandèrent l'hospitalité chez un boucher qui ne trouva rien de mieux que de les tuer, les découper et les mettre au saloir. Saint Nicolas vint à passer sept ans plus tard et demanda à son tour l'hospitalité. Il insista pour manger le petit salé préparé sept ans plus tôt. Le boucher s'enfuit et Saint Nicolas ressuscita les trois enfants".



Le chien aux yeux rouges

La légende raconte que sous la motte, sillonnée de nombreux souterrains, se cacherait un immense trésor gardé par un chien bourreau aux yeux rouges.



Les fresques remarquables

En 1977, des fresques du XIIe siècle ont été mises au jour dans le chœur et, par la suite, partiellement restaurées.

Au cul-de-four, une fresque représentant les saintes femmes et une crucifixion, est visible et dégagée des badigeons plus récents depuis les années 1980. Elle a été consolidée et restaurée à la même époque. Proche dans sa facture des peintures de Pouzauges, elle serait datée du XIIe siècle. Les champs figurés sont limités en partie inférieure par la corniche maçonnée. Les couleurs utilisées sont le blanc, le rouge seul ou en mélange au blanc, l'ocre jaune et le noir. Le recours à la finesse de tracés juxtaposés plutôt qu'aux aplats colorés en fait une peinture très dessinée, vive par le voisinage de touches colorées différentes. Pas de bleu ou de vert, seuls des effets bleutés sont perceptibles par superposition optique de blanc sur le noir ou travail en mélange.

Les murs du chevet laissent également entrevoir des décors floraux.



"Le premier jour de la semaine, à la pointe de l'aurore, les femmes se rendirent au tombeau, portant les aromates qu'elles avaient préparés. Elles trouvèrent la pierre roulée sur le côté du tombeau.

Elles entrèrent, mais ne trouvèrent pas le corps du Seigneur Jésus." (Luc 24, 1-12)

Extrait de la Bible, Nouveau testament, évangiles selon Saint Luc

Lexiques :

Cul-de-four : C'est une partie de l'architecture religieuse. Il désigne la voûte en demi coupole qui couvre une abside. Cette forme rappelle l'intérieur d'un four traditionnel, d'où son nom.

Badigeons : Il s'agit d'un revêtement mural composé de chaux, d'eau et de pigments naturels.

Corniche : À l'intérieur d'un édifice, la corniche joue un rôle important dans la décoration.

